

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Художественное руководство творческим коллективом

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Мурзина Ольга Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Готов к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Готов к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Осуществляет организационно-управленческое сопровождение деятельности творческого коллектива
	ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности	Осуществляет организационно-педагогическое сопровождение деятельности творческого коллектива

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Готов к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
1	Ивент-менеджмент		+						+					
2	Ознакомительная практика		+						+					

3	Основы менеджмента социально-культурной деятельности	+						+						
4	Постановка шоу-программ			+	+							+	+	
5	Преддипломная практика						+							+
6	Социально-культурное проектирование			+							+			
7	Теория и практика менеджмента социально-культурной деятельности	+	+	+	+			+	+	+	+			
8	Теория и практика связей с общественностью и маркетинговые коммуникации				+	+						+	+	
9	Экономика и управление в сфере культуры			+	+	+				+	+	+		

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	8	9
1	Ивент-менеджмент		+						+				
2	Основы культурной политики					+						+	
3	Преддипломная практика						+						+
4	Современные технологии социально-культурной деятельности	+	+	+				+	+	+			
5	Теория и практика менеджмента социально-культурной деятельности	+	+	+	+			+	+	+	+		
6	Технологии выставочной деятельности	+									+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Художественное руководство творческим коллективом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Художественное руководство творческим коллективом» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	48	16
Лекции (Лекции)	24	8
Практические (Практ. раб.)	24	8
Самостоятельная работа (СР)	24	52
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	Введение. Сущность творческого коллектива и его функции.	4	1	4	1	4	6	Собеседование
2	Виды творческих коллективов и их особенности.	4	1	4	1	4	6	Собеседование
3	Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.	2	1	2	1	2	6	Собеседование
4	Руководитель творческого коллектива и его функции	4	1	4	1	4	8	Тестирование
5	Учет возрастных и психолого-педагог ических особенностей участников творческого коллектива	2	1	4	1	4	6	Собеседование
6	Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы	2	1	2	1	2	6	Собеседование
7	Вокально-техничес кая работа в фольклорном коллективе.	2	1	2	1	2	6	Собеседование

8	Научно-методическое руководство народным художественным творчеством	4	1	2	1	2	8	Тестирование
---	---------------------------------------------------------------------	---	---	---	---	---	---	--------------

## **Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Предмет, цель и задачи курса. Объем, структура, основные источники изучения дисциплины. Роль курса в профессиональной подготовке руководителей коллективов народного художественного творчества (любительских, учебных, профессиональных). Функции творческого коллектива. Основные признаки творческого коллектива. Цели художественно-творческой деятельности. Уровни знаний и глубины понимания сущности народной традиционной культуры. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Сущность творческого коллектива и его функции»

Цель работы: изучить роль и место творческой деятельности, сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования. Задание и методика выполнения: Перечислить признаки, виды, функции творческого коллектива. Привести примеры успешной деятельности творческого коллектива среди любительских, учебных и профессиональных коллективов. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

## **Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Понятие «коллектив».

Подходы к определению «коллектив». Основные признаки творческого коллектива.

Коллектив как субъект формирования и развития гуманистической, ориентированной личности. Уровни развития коллектива. Сплоченность коллектива как условие его деятельности. Коллективное мнение. Стили руководства коллективом.

Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Классификация коллективов народного художественного творчества. Система форм работы коллектива. Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

### **Практическое занятие.**

Цель работы: приобретение навыков организации и проектирования творческой деятельности в различных коллективах народного художественного творчества. Задание и методика выполнения: Структурирование организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: описание основных этапов, сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Обсудить план и программу работы творческого коллектива.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды творческих коллективов и их особенности»

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе. Задание и методика выполнения: В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к обсуждению круга вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

### **Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования. (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Многообразие культурных потребностей общества, социальных групп, отдельных индивидов. Спрос на определенные культурные услуги и его влияние на разнообразие типов организаций культуры и искусства.

Культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки, досуговые центры); выставочные залы, театральные организации, учебные заведения внешкольного эстетического образования (детские музыкальные, художественные школы, школы искусств, хореографические школы), высшие и средние специальные учебные заведения.

Классификация учреждений дополнительного образования. Центры, их задачи функции. Центры дополнительного образования детей, центры развития творчества детей и юношества, центры творческого развития и гуманитарного образования, центры детско-юношеские, детского творчества; центры внешкольной работы, центры детского (юношеского) технического творчества (научно-технического творчества, юных техников), центры эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), центры детские оздоровительно-образовательные и др.

Школа в системе дополнительного образования детей. Комплексные и разноуровневые задачи поэтапной допрофессиональной или начальной профессиональной подготовки детей. Разделение школ по уровню (коррекционные, базовые, продвинутое), по ступеням обучения (начальное, основное, профессиональное), по профилю.

Дворец (Дом) как самостоятельное учреждение дополнительного образования детей. Виды дворцов (домов): дворец детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи; дворец учащейся молодежи, дворец пионеров и школьников, дворец юных натуралистов, дворец спорта для детей и юношества, дворец художественного творчества (воспитания) детей, дворец (Дом) детский культуры искусств и др.

#### **Практическое занятие.**

Цель работы: приобретение навыков адаптации творческой деятельности в учреждениях различного типа, самоопределение своей профессиональной перспективы. Задание и методика выполнения: Для выполнения задания студент должен сформулировать цель своей профессиональной деятельности, выбрать тип учреждения, в котором он предпочитает реализовать свою профессиональную деятельность в будущем. Определить тип коллектива, возраст участников и вид творческой деятельности. Разработать этапы, описать формы и содержание творческой деятельности в перспективе.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 3. Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования»

Цель работы: изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику. Задание и методика выполнения: Охарактеризовать культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки и досуговые центры) и др. Перечислить и описать типы учебных заведений внешкольного эстетического образования. Изучить классификацию учреждений дополнительного образования детей: центры, их задачи функции; школы в системе дополнительного образования, их задачи и функции; дворцы (дома) детского (юношеского) творчества, художественного творчества (воспитания) детей и др.



## **Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции (ПК-3)**

### **Лекция.**

Понятия «художественный руководитель», «руководитель любительского коллектива» и др. Профессиональные, интеллектуальные и личностные качества руководителя любительского творческого коллектива. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества (гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, обучающая, воспитывающая).

Профессиональные предпосылки создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе творческого коллектива. Профессиограмма руководителя

творческого коллектива. Профессиональные качества руководителя творческого коллектива: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт и педагогическое мастерство.

Руководство педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Методы осуществления педагогического процесса. Классификация методов. Методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Методы стимулирования и мотивации участников творческого коллектива. Взаимосвязь методов

осуществления педагогического процесса и условия их оптимального выбора. Контроль эффективности управления педагогическим процессом (индивидуальный, групповой и фронтальный). Письменный и устный контроль. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в творческом коллективе.

Руководство творческим коллективом этнохудожественной направленности.

Формы и задачи исполнительской деятельности (просветительские, художественноэстетические, социокультурные).

### **Практическое занятие.**

Цель работы: изучение характеристики профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива. Задание и методика выполнения: В ходе выполнения задания студент формулирует профессиональные задачи руководителя творческого коллектива, характеризует профессиональные качества в соответствии с требованиями. На практических занятиях студент составляет профессиограмму руководителя художественно-творческого коллектива, перечисляет специфические особенности руководства коллективом народного художественного творчества по уровням и видам деятельности. Студент составляет схему компонентов деятельности руководителя творческого коллектива и формулирует его компетенции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 4. Тема «Руководитель творческого коллектива и его функции»

Цель работы: знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива. Задание и методика выполнения: Выполнение презентации на тему «Профессиограмма руководителя творческого коллектива». Четко сформулировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива, охарактеризовав их в соответствии с требованиями. Дать описание руководства педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Перечислить методы осуществления педагогического процесса. Выделить методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Привести примеры применения методов стимулирования и мотивации участников творческого коллектива. Описать стили руководства творческим коллективом этнохудожественной направленности.

## **Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива (ПК-2)**

### **Лекция.**

Возрастные категории детей. Психологические и психологопедагогические потребности детей. Этапы формирования психики, особенности развития, кризисы возраста у детей. Выявление творческих способностей у детей, их развитие. Сводная таблица по возрастной психологии. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.

Межличностное общение в социальной группе. Психологические механизмы общения и взаимовлияния. Внушение, подражание, убеждение как аргументированное, сознательное, словесное выражение своих идей, мнений, поступков. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников творческого коллектива. Выявление мотивации участия в коллективе. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 5. Тема «Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива»

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе. Составить сводную таблицу по возрастной психологии. Работа с основной и дополнительной литературой. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

## **Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы (ПК-2)**

### **Лекция.**

Понятия «фольклорный коллектив», «фольклорный ансамбль», «фольклорная студия».

Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива. Организация создания и работы творческих коллективов в различных учреждениях. Базы создания творческих коллективов. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность творческих коллективов. Основные направления и формы деятельности творческих коллективов.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационнопедагогическое проектирование, реализация программы, оценка эффективности работы

фольклорного коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. План и программа работы коллектива.

Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе. Этапы организации исполнительской деятельности в творческом коллективе. Исполнительство в любительском и профессиональном творческом коллективе.

Специфика целей и задач исполнительской деятельности. Формы исполнительской деятельности. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты,

фестивали, конкурсы. Особенности организации любительской творческой деятельности в фольклорном коллективе. Принципы освоения народных певческих и инструментальных традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.

Специфика работы детской или подростковой этнографической студии. Основание к выбору методов работы с фольклорным коллективом: решение проблемы воссоздания характерных элементов местной песенной культуры. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Принципы освоения народных традиций. Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» произведения. Основы репетиционной работы: подбор репертуара, распевание, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Задачи воспроизведения образцов народного творчества в предельно достоверном виде. Отражение жанровой специфики образцов народного творчества. Диалектные характеристики исполнительского стиля на примере фольклорно-певческого коллектива.

### **Практическое занятие.**

Цель работы: приобрести практические навыки руководства фольклорным коллективом, исходя из специфики и содержания творческой деятельности. Задание и методика выполнения: Изложить на практическом занятии сообщение по теме «Анализ деятельности различных художественно-творческих коллективов, использующих в репертуаре образцы музыкального фольклора». Перечислить сущностные характеристики фольклорного коллектива, описать специфические особенности и содержание руководства фольклорным коллективом. Обосновать принципы подбора репертуара для художественно-творческих коллективов, составить репертуарный перечень произведений по фольклорному ансамблю, обосновать выбор репертуара. Проанализировать содержание исполнительской деятельности коллективов на примере детских студий аутентичного фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников, опыт работы российских и зарубежных коллег.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 6. Тема «Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы»

Цель работы: изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности. Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение по теме «Анализ деятельности различных художественно-творческих коллективов, использующих в репертуаре образцы музыкального фольклора». Перечислить сущностные характеристики фольклорного коллектива, описать специфические особенности и содержание руководства фольклорным коллективом. Обосновать принципы подбора репертуара для художественно-творческих коллективов, изучить хрестоматийную литературу по фольклорному ансамблю. Для выполнения задания студент должен сделать анализ содержания исполнительской деятельности коллективов на примере детских студий аутентичного фольклора. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

### **Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Основные принципы вокального воспитания в фольклорном коллективе. Задачи распевания и формирования у обучающихся основных певческих навыков. Певческая установка, певческое дыхание и опора звука; высокая вокальная позиция, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Принципы «концентрического» метода М. И. Глинки (развитие примарных звуков, использование рабочего диапазона голоса в начале обучения, поэтапность и умеренность работы и т. п.). Работа над качеством звучания, свободой и ровностью в процессе пения.

Работа над фразировкой в пении. Слушание образцов музыкального фольклора и выявление способов освоения локальных традиций.

Установка и закрепление вокально-технических навыков, работа над репертуаром, поэтическим текстом, контроль уровня усвоения материала, расширение представления о вокальных приёмах и средствах исполнения; работа над художественной выразительностью исполнения, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства фольклорного коллектива.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 7. Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе» Цель работы: изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива. Задание и методика выполнения: Подготовка сообщения по теме «Формы и методы вокально-технической работы с детским фольклорным коллективом», «Структура занятия по фольклорному ансамблю», «Упражнения и распевки как часть вокально-технической работы», «Особенности освоения локальных песенных традиций», «Традиционные и современные способы освоения локальных песенных традиций».

## **Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством (ПК-3)**

### **Лекция.**

Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Формы художественно-образовательной работы в кружке и самодеятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии. Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.

Разработка программного обеспечения работы творческих коллективов. Классификация дополнительных образовательных программ. Примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская. Виды программ: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные. Методика разработки

планов, программ. Технология разработки образовательных программ. Структурные элементы образовательной программы. Титульный лист. Пояснительную записку.

Учебно-тематический план. Содержание изучаемого курса. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Список литературы. Приложение. Наличие рецензий: внутренней (методический совет УДО), внешней (сторонние организации и учебные заведения). Формы контроля в творческих коллективах.

Практические рекомендации разработки дополнительных образовательных программ. Составление плана образовательной программы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа № 8. Тема «Научно-методическое руководство народным художественным творчеством»

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества. Задание и методика выполнения: Студент проводит анализ дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования на предмет соответствия действующими нормативными документами. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к практическому занятию по предложенному кругу вопросов. Структурирование и составление дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Сущность творческого коллектива и его функции.	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Виды творческих коллективов и их особенности.	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-----------------------------------------------	---------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Руководитель творческого коллектива и его функции	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>5 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

5.	Учет возрастных и психолого-педа- гогических особенностей участников творческого коллектива	Собеседо- вание	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



6.	Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы	Собеседование	15	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	----------------------------------------------------------------	---------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.	Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе.	Собеседование	15	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>5--7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Научно-методическое руководство народным художественным творчеством	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>5 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
9.	Посещаемость		10	100% посещаемость
10.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</li> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов</li> </ul>
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Собеседование

#### Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции.

- 1 Нужна ли сегодня «самодеятельность»?
- 2 Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительские задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
- 3 Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдыхать?
- 4 Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
- 5 Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?

#### Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности.

- 1 Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.
- 2 Заполнить таблицу: особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам.

#### Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.

- 1 Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.
- 2 «Оценить» по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.
- 3 Составить кроссворд по теме: «Требования к профессиограмме руководителя творческого коллектива». Термины: педагогический такт, компетентность, методика, мастерство, педагог, личность.

#### Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива

- 1 Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.
- 2 Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.

#### Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы

- 1 Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
- 2 Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
- 3 Методы диагностики личности участника творческого коллектива.
- 4 Технология разработки образовательных программ для творческих коллективов.
- 5 Организация педагогического процесса в творческом коллективе.

**Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе.**

- 1 Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».
- 2 Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.
- 3 Понятие «творчество» и «сотворчество».
- 4 Творчество создателя, исполнителя, зрителя.
- 5 Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

**Тестирование****Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции**

1. В какой среде не развивается любительский театр в эти годы?
  - а) крестьян;
  - б) интеллигенции;
  - в) рабочих;
  - г) красноармейцев.
2. Какой театр не был востребован в 20-30-х годах?
  - а) психологический;
  - б) агитационный;
  - в) любительский.
3. Что из этих форм не является агитационным театром?
  - а) клубные инсценировки;
  - б) живая газета;
  - в) синяя блуза;
  - г) агитсуд;
  - д) громкая читка;
4. какой жанр театрального творчества не был востребован в любительском театре?
  - а) трагедия;
  - б) фарс;
  - в) комедия;
  - г) водевиль.
5. Как относились сторонники любительского театра к профессиональному театру?
  - а) считали, что в будущем он отомрёт;
  - б) считали, что на него нужно равняться;
  - в) считали, что в будущем любительский и профессиональный театр сольются.

**Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством****4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета****Типовые вопросы зачета (ПК-2, ПК-3)**

- 1 Сущность творческого коллектива и его функции. Признаки творческого коллектива
- 2 Виды творческих коллективов
- 3 Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество»
- 4 Классификация учреждений культуры и дополнительного образования
- 5 Руководитель творческого коллектива и его функции.

- 6 Профессиограмма руководителя творческого коллектива
- 7 Руководство педагогическими процессами в коллективе этнохудожественной направленности
- 8 Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива
- 9 Понятия "фольклорный коллектив", "фольклорный ансамбль", "фольклорная студия". Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива
- 10 Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе.
- 11 Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе. Задачи распевания и формирование у обучающихся основных певческих навыков
- 12 Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности
- 13 Программное обеспечение работы творческих коллективов

### Типовые задания для зачета (ПК-2, ПК-3)

1. О каком явлении или процессе идет речь? Восстановите текст: " \_\_\_\_\_ – это вид деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового.  
Основной критерий, отличающий \_\_\_\_\_ от изготовления (производства), – уникальность его результата.
2. Продолжите перечень видов творчества, которые соответствуют понятию "любительская художественно-творческая деятельность" "Под коллективом любительского художественного творчества понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и др.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	На профессиональном уровне осуществляет организационно-управленческое сопровождение деятельности творческого коллектива
	ПК-3	Эффективно осуществляет организационно-педагогическое сопровождение деятельности творческого коллектива
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Не способен к осуществлению организационно-управленческого сопровождения деятельности творческого коллектива
	ПК-3	Не способен к осуществлению организационно-педагогического сопровождения деятельности творческого коллектива

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография, Ч.1. - Челябинск: [б.и.], 2006. - 280 с.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. - Москва: Просвещение, 1989. - 223, [1] с.
3. Антонова, Л. И., Городецкий, Д. И., Золотарева, А. Ф., Красюкова, Н. Л., Левицкий, М. Л., Морозова, Н. В., Недялкова, А., Павлов, П., Пшехоцка, И., Рогозинска-Митруд, И., Савина, М. В., Саркисян, Ж. М., Собонь, Я., Солодкова, К. А., Степанов, А. А., Степанов, И. А., Шевченко, Т. Н., Юхимчук, Л. В. Цифровая экономика. Социально-экономические и управленческие концепции : коллективная монография. - Весь срок охраны авторского права; Цифровая экономика. Социально-экономические и управленческие конц. - Москва: Научный консультант, Виктория плюс, 2018. - 186 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80804.html>
4. Белякова Н.В., Сазонова В.А., Лавринова Н.Н., Павленко А.В., Скопинцева А.Г. Театральные традиции Тамбовского края : коллективная монография. - Тамбов: Принт-Сервис, 2019. - 188 с.
5. Бехтерев В. М. Коллективная рефлексология : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 473 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456259>
6. Егле Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274227>
7. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество». - Весь срок охраны авторского права; Организация и руководство народным художественным творчеством. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
8. Шкербина, Т. Ю., Селезнева, О. П. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие по дисциплине «методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «художественное руководство академическим хором». - Весь срок охраны авторского права; От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 86 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70460.html>
9. Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 295 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>

### 6.2 Дополнительная литература:



1. Тамбовский курагод : Сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов, Вып.1. - Тамбов: Пролетарский светоч, 2003. - 157 с.
2. Вып. 7: Управление конфликтами в коллективе, 2012. - 48 с.
3. Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы) : Коллективная монография : В 2 кн., Кн.2. - М., 2001. - 616 с.
4. Исследование интеллектуальной активности коллектива : монография. - Москва: Лаборатория книги, 2011. - 113 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140319>
5. Развитие личности в современном российском обществе : коллективная монография, I. - Москва: Перо, 2011. - 289 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232108>
6. Социально-педагогические основы развития образовательных траекторий личности в системе непрерывного образования : коллективная монография. - Москва: Институт эффективных технологий, 2013. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232311>
7. Агеев В.С. Коллектив. Личность. Общение : словарь социально-психологических понятий. - [Ленинград]: Лениздат, 1987. - 144 с.

### 6.3 Иные источники:

1. "Журнал социологии и социальной антропологии" - <http://www.jourssa.ru/?q=en/about>
2. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)
3. «Российское психологическое общество» - <http://рпо.рф/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
2. Журнал «Социологические исследования». – URL: <http://socis.isras.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
6. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

ABBYY FineReader 8.0 Professional Edition

Adobe Reader X (10.1.0) - Russian Adobe Systems Incorporated 25.07.2017 117,00 MB 10.1.0

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Журнал «Новая и Новейшая история» <http://www.modern-current-history.igh.ru>. – URL: <http://www.modern-current-history.igh.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.